



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Os alunos deverão:

- Criar um diagrama de causa-efeito para considerar a forma como as nossas emoções influenciam as emoções dos outros.
- Fazer um mapa corporal de emoções e refletir na ligação entre as emoções e as diferentes partes do corpo.
- Elaborar um diário de emoções.
- Aprender sobre a ligação entre texto e ilustrações.
- Aprender a explorar a realidade usando a imaginação e o contar de histórias.

SOBRE A HISTÓRIA

A Polly Progett é horrível a poções. A sua professora preferida, a professora Spinnaker, diz-lhe que ela apenas tem de ser paciente e treinar. Mas enquanto todos da sua turma estão a preparar uma poção para eliminar verrugas de sapos, a Polly acaba por criar um feitiço que cria mais verrugas e faz explodir o seu sapo! Para piorar, a Polly tem muitas dificuldades em manter-se calma. Quando a Malorie Halloway goza com ela pelo seu erro, a Polly sente uma fúria intensa e atira a poção ao rosto da Malorie!

A única pessoa que faz a Polly sentir-se integrada é o seu melhor amigo Buster. Ele e a Polly são amigos desde sempre – têm um chamamento especial, um local de encontro especial e o Buster sabe sempre como fazer a Polly sentir-se melhor. O Buster sente tão fortemente as emoções da Polly que encolhe quando a amiga está triste e incha, ficando grande e rosado, quando a bruxinha se sente feliz. Mas o Buster é um monstro e toda a gente sabe que as bruxas não são amigas de monstros. A Polly e o Buster têm de manter a sua amizade em segredo.





Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Em casa, a Polly sente-se sempre deslocada: a irmã, Winifred, é boa em tudo e passa o tempo a bajular a mãe, que ainda por cima a obriga a comer comida saudável horrível. Mas na casa do Buster, a bruxinha sente-se acolhida e à vontade. A mãe do Buster está sempre a tomar conta de outros monstros, dizendo «É muito bonito gostar de monstros que são adoráveis, mas os que não são adoráveis é que precisam mais de amor». A mãe do Buster não se importa que os monstros sejam amigos de bruxas e a Polly não compreende por que razão os monstros e as bruxas não podem ser amigos.

Certa manhã, a Polly acorda com um Sol amarelo a brilhar, convencida de que vai ser um belo dia. Porém, rapidamente percebe que as coisas não vão correr bem. A Polly tem de fazer par com a malvada Malorie Halloway para uma visita de estudo à Galeria Nacional. A princípio, nenhuma das duas está satisfeita com isso, mas, quando começam a trabalhar em conjunto, a Malorie fica impressionada com os desenhos da Polly, oferecendo-se mesmo para a ajudar com as suas poções em troca de aulas de desenho. Parece que a Polly poderá finalmente fazer amigas.

Contudo, um autocarro de monstros também visita a galeria. O Buster fica tão empolgado quando vê a Polly que chama por ela em voz alta. A bruxinha fica zangada, já que o Buster sabe que os dois não podem ser amigos em público! A Polly ignora-o e diz à Malorie que ela e o Buster não são amigos. Ao ouvir isto, o monstrinho fica tão triste que muda de cor e começa a encolher. Os outros monstros aproximam-se, observando o seu estranho comportamento. A Polly agarra na Malorie e sai dali a toda a velocidade.

A bruxinha fica furiosa com o Buster por ele a ter envergonhado, mas sente-se aliviada por a Malorie não ter percebido que os dois eram amigos. No entanto, quando as duas bruxas voltam a passar pela sala onde os monstros estiveram, percebem que há um grande alvoroço. Os outros monstros continuam à volta do Buster e apontam, riem e gozam com ele. A Polly nunca viu o amigo tão pequeno, nem tão cinzento. Em voz forte, ordena aos monstros que parem, mas isto só piora a situação porque, quando ouve a sua voz, o Buster ganha uma cor rosada de esperança, o que faz com que os outros gozem ainda mais por gostar de uma bruxa. A Polly sente a cabeça a borbulhar. O barulho fica cada vez mais alto até que atira os braços para cima e uma chuva de faíscas dispara dos seus dedos. A bruxinha exclama 'PAREM!' e, quando abre os olhos, os monstros estavam todos espalmados nas paredes da galeria.



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

A Polly desmaia e acorda na enfermaria. A bruxinha conta à professora Spinnaker como se sente assustada com o que aconteceu e fala sobre a sua amizade com o Buster. Fica muito surpreendida ao descobrir que a professora também tem amigos monstros e que acredita que não há problema nenhum em monstros e bruxas serem amigos. Ainda assim, a Polly sente-se aliviada quando descobre que a Malorie pensa que o seu feitiço visava protegê-la, não ao Buster. Para a Malorie, a Polly é uma heroína!

Nessa noite, o Buster esgueira-se até à janela da Polly para ver se a amiga está bem. A Polly fica feliz por o ver, mas quando o monstinho descobre que a amiga continua a manter em segredo a amizade deles, não consegue esconder a sua desilusão. A Polly fica triste por ter desiludido o amigo, mas aliviada por continuarem a ser amigos. Além disso, tem uma amiga na escola. Parece que as coisas estão a melhorar para a Polly!

Quando a Polly volta para a escola, é uma heroína. Até escreveram um artigo no jornal sobre o seu «Feitiço» na galeria, que faz a Polly parecer fantástica, mas que faz os monstros parecerem horríveis. Quando a Polly vê a Malorie e as suas amigas, fica chateada ao descobrir que começaram um clube chamado «Bruxas Contra Monstros». A bruxinha está farta de ter de escolher entre os seus amigos, mas não sabe como fazer o Buster sentir-se melhor sem se prejudicar a ela própria.

As coisas pioram muito depressa. O Buster deixa de falar com a Polly, e as novas amigas da bruxinha aproveitam todas as oportunidades para lhe lembrar que ser amiga de um monstro seria um grave erro. A Polly assume a sua posição e faz frente à Malorie e ao clube, descobrindo que outros alunos concordam com ela. Fora da escola, formam-se grupos de bruxas para controlar o problema dos monstros. O que a Polly mais desejava era poder falar com o pai sobre a sua escolha, mas ele morreu há alguns anos, deixando-lhe uma pequena bolsa de pedras preciosas.

A Polly está sozinha em casa com a Winifred quando fica a saber que um grupo de bruxas está a caminho da casa do Buster para o confrontar. A bruxinha sabe que tem de pôr o amigo a salvo e resolver esta terrível confusão, mas não sabe por onde começar.



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Quando chega à casa do Buster, encontra-o enroscado na cama, cinzento e pálido. A Polly tenta convencê-lo a ir consigo, mas é demasiado tarde: a casa está cercada por bruxas, e estas exigem que a Polly entregue o Buster. É como na galeria, outra vez.

A fúria da Polly ferve dentro de si, e a bruxinha sai para o parapeito da janela para dizer ao mundo que o Buster é o seu melhor amigo. Quando as bruxas mais velhas não a escutam, a Polly perde o controlo e outro feitiço sai dela num raio de luz.

Desta vez, quando acorda, os dois amigos flutuam bem alto na noite estrelada. O Buster perdoou a Polly, mas esta ainda tem de resolver o conflito que criou entre bruxas e monstros. A professora Spinnaker encontra-nos no telhado, e ajuda a Polly a perceber que é uma bruxa particularmente poderosa, e que o seu poder é fortalecido pela sua amizade com o Buster. A Polly tem medo do que a espera e sabe que terá muito trabalho a fazer para conseguir que as bruxas aceitem os monstros...

«Mas, de algum modo, saber que terá o Buster ao seu lado faz com que tudo esteja bem.»





Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

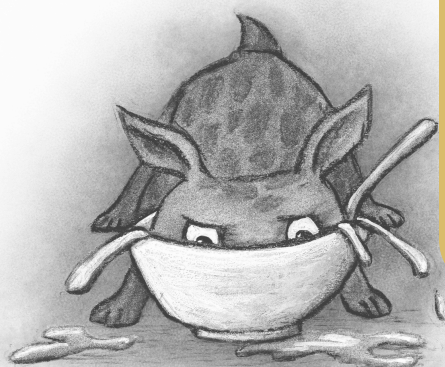
Escrito e ilustrado por Sally Rippin

SOBRE A AUTORA/ILUSTRADORA

Sally Rippin nasceu em Darwin, mas cresceu principalmente no sudeste asiático, tendo uma memória muito nítida de si própria em criança. Lembra-se de pormenores dos seus anos de escola básica com surpreendente clareza: os desafios, as traições, as tribulações, bem como todas as coisas maravilhosas que existem nas amizades de infância. Talvez esta seja a principal razão por que é uma autora e ilustradora de sucesso, com mais de 50 livros infantis publicados, muitos dos quais vencedores de prémios, incluindo dois romances para jovens adultos. A sua intenção é escrever histórias com coração.

As suas obras mais recentes incluem a série *best-seller* de jovens leitores *Billie B Brown* e as suas recentes variações *A Billie B Mystery*, *Billie's Adventures* e a série *Hey Jack!*. São histórias de qualidade com personagens que tocam o coração das crianças, dos pais, professores e bibliotecários, e contribuíram para consolidar a posição da Sally na Austrália como autora que mais vende, terceira autora de livros infantis que mais vende, e oitava autora que mais vende globalmente.

A mais recente série de ficção júnior da Sally, *Uma Amizade Monstruosa*, é muito especial para ela, já se que se trata de uma história que há muito queria escrever. Como bônus para os fãs, Sally – que passou três anos na China a estudar Belas Artes – criou ela mesma as maravilhosas ilustrações deste livro!





Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

TEMAS

- Emoções
- Aceitação
- Amizade
- Magia
- Lealdade
- Família

PERGUNTAS DE COMPREENSÃO

Capítulo Um

- Que dificuldades é que a Polly sente quando tenta preparar um feitiço?
- Repara na imagem na página quatro. Consegues dizer como a Polly se sente observando esta imagem?
- Porque é que a Polly não pede ajuda à Valentine?
- Alguma vez não fizeste algo porque te sentias envergonhado/a?

Capítulo Dois

- Porque a Polly e o Buster fingem não ser amigos um do outro?
- Qual é o chamamento secreto da Polly e do Buster? Alguma vez tiveste um chamamento especial ou código que usaste para comunicar com amigas/os?
- O que faz o Buster perceber que algo se passa com a Polly?
- O que acontece ao Buster quando se sente feliz ou triste? Poderão as suas reações ser uma metáfora de como nos sentimos se estivermos felizes ou tristes?
- Como é que o Buster faz a Polly sentir-se?
- Em que medida o Buster e a Polly são iguais? E em que são diferentes?

Capítulo Três

- Como é que a Winifred faz a Polly ficar mal vista? Na tua opinião, por que razão é que ela faz isso?
- Porque é que a mãe da Polly não quer que a filha brigue com o Buster?
- Como achas que a Polly se sente junto da sua família?



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Capítulo Quatro

- Em que aspetos é que a casa do Buster é diferente da casa da Polly? Como é que isso a faz sentir?
- O que diz a mãe do Buster sobre os monstros que não são adoráveis?
- Achas que os monstros (pelo menos neste livro) são maus? Porque é que as bruxas sentem vergonha de serem vistas com eles?

Capítulo Cinco

- Quando a Polly regressa a casa, depois de ter estado na casa do Buster, o que está a passar na televisão? O que nos diz isto sobre a sua mãe e a sua irmã?
- Como se sente a Polly ao ver A Bruxa Mais Malvada? O que tem isto de invulgar?
- Alguma vez te sentiste diferente de todos à tua volta? Isso fez-te sentir mal ou bem?
- Deverá a Polly esforçar-se mais para se integrar com as outras bruxas?

Capítulo Seis

- O que fez a Polly pensar que seria um dia bom? Que coisas te fazem pensar num dia bom?
- O que usa a autora para mostrar como a Polly se sente?
- Qual é a primeira coisa má que acontece?
- Na tua opinião, qual é o «lugar» de um monstro na frase «Afinal, um monstro tem sempre de saber qual é o seu lugar»?

Capítulo Sete

- Porque achas que ninguém se senta ao lado da Polly no autocarro? Como é que ela se sente por isso?
- A Polly é boa a quê?
- Porque pensa a Polly que é má a lançar feitiços? O que acha a professora Spinnaker que a vai ajudar?
- O que aprende a Polly sobre a professora Spinnaker, que é uma surpresa para ela?
- Quais são as regras da visita de estudo da Polly? Que regras tens tu quando fazes uma visita de estudo? Porque têm essas regras?
- Na tua opinião, por que razão é que a professora Spinnaker põe a Polly e a Malorie juntas a liderar a fila?



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Capítulo Oito

- Quem está no outro autocarro? Porque é que isso deixa a Polly ansiosa?
- O que diz a professora Spinnaker sobre os monstros?
- O que nota a Polly no quadro? O que tem isto de invulgar?
- Como trabalham em conjunto a Polly e a Malorie?

Capítulo Nove

- Porque é que a Polly quer ir para o andar de cima quando vê os monstros?
- O que faz o Buster encolher?
- Achas que a Polly tem razão em ficar zangada com o Buster?
- Porque se põem os outros monstros a troçar do Buster? O que faz a Polly quando vê isto?

Capítulo Dez

- Por que razão é que a Polly tem medo do seu poder? O que diz a professora Spinnaker sobre ele? De onde achas que ele surgiu?
- O que pensa a professora Spinnaker de os monstros se misturarem com as bruxas?
- Quem é que a Malorie achou que o feitiço da Polly estava a proteger? Para quem era na verdade?
- Como é que a professora Spinnaker define «ser um herói»? Lembras-te de outras qualidades que fazem alguém ser herói?
- O que vai a Comissão pensar sobre os monstros sem supervisão na galeria? O que pode isto significar para a Polly e para o Buster?

Capítulo Onze

- Como ficou o Buster quando a Polly fingiu não o conhecer?
- Porque é que a Winifred de repente se interessa pela Polly?
- A Winifred está a ser má para com a Polly? Porquê?



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Capítulo Doze

- Porque é que o Buster vai ver como está a Polly? Em que aspeto é esta visita diferente da visita da Winifred?
- O que andam os colegas a chamar ao Buster? O que significa isso? É uma alcunha simpática?
- Porque é que o Buster fica desiludido?
- A Polly está a ser uma boa amiga para Buster?

Capítulo Treze

- Como se sente a Polly quando vê a doutora Firestone?
- O que é o *Samba*?
- Que instruções dá a doutora Firestone à Polly para a bruxinha se sentir melhor?

Capítulo Quatorze

- Quem é a visita da Polly?
- Que partes do artigo de jornal sobre a Polly não são verdadeiras?
- O que oferece Malorie à Polly?
- A Malorie é a melhor amiga da Polly?
- Como age a Malorie quando percebe que o Buster e a Polly são amigos? É assim que uma melhor amiga se deve comportar?
- O que é que a Polly diz para que a Malorie continue a gostar dela? Porque é tão importante para ela ser amiga da Malorie?

Capítulo Quinze

- Que novo clube de fãs é que a Malorie criou? Que atividades achas que este clube vai fazer?
- Na tua opinião, como se vai sentir o Buster quando vir a Polly a usar o crachá?
- Os monstros são perigosos? Porque é que a Malorie e as suas amigas pensam que são?



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Capítulo Dezasseis

- Porque é que a Polly acha que tem sorte? Tem mesmo sorte?
- Quando é que a atenção começa a fazer a Polly sentir-se desconfortável? Porque achas que isso acontece?
- Como se sente a Polly quando lhe chamam monstro no jogo? Será que é mesmo apenas um jogo?

Capítulo Dezassete

- O que faz de alguém uma verdadeira amiga? Porque é que a Malorie não é uma verdadeira amiga? A Polly tem sido uma verdadeira amiga para o Buster?
- O que faz a Polly para mostrar que é uma verdadeira amiga do Buster?
- Como é que os outros alunos mostram à Polly que não está sozinha?

Capítulo Dezoito

- O que acontece quando a Polly chama o Buster? Porque não vem ele?
- Porque é que a Polly sente que a reunião na Câmara Municipal é responsabilidade sua? Há algo que ela possa fazer para melhorar a situação?
- Qual é o presente especial que o pai da Polly lhe deixou? O que o torna tão precioso?

Capítulo Dezanove

- Porque está o Buster em apuros?
- Porque quer a Winifred que a Polly ajude o Buster?
- O que pensa a Polly que acontecerá se as bruxas virem a mordidela no seu braço?
- De onde achas que vem a magia da Polly?

Capítulo Vinte

- O que nota a Polly sobre o Buster quando abre os olhos? O que significa isso?
- Como é que a Polly sabe que o Buster a perdoou?



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Capítulo Vinte e Um

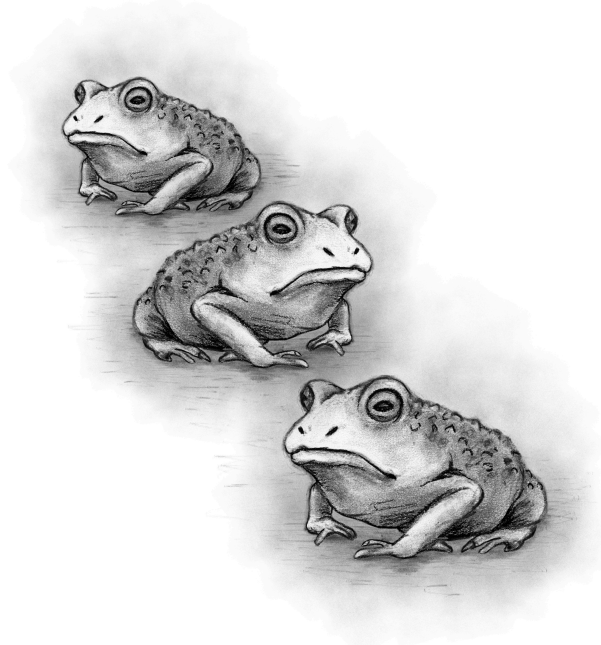
- De que precisam a Polly e o Buster para se manterem no ar?
- Como é que a Polly e o Buster se salvaram um ao outro?
- Porque fica a Polly feliz quando a professora Spinnaker aparece? Lembras-te de algo do início da história que ajuda a Polly a saber que é seguro confiar?

Capítulo Vinte e Dois

- Porque fica a professora Spinnaker zangada quando a Sra. Halloway aponta a varinha à Polly?
- Quantos feitiços fez a Polly fora da escola? O que sucederá se ela fizer mais um?
- Consegues adivinhar a coisa especial que o pai da Polly lhe deu?

Capítulo Vinte e Três

- O que são as pedras que o pai da Polly lhe deu?
- O que percebe a Polly quando segura as pedras?
- O que têm a Polly e o Buster de especial?





Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

ATIVIDADES

Emoções:

No Capítulo Um, a Polly sente-se constrangida quando pensa que tem de pedir ajuda à Valentine, sente uma fúria intensa quando a Malorie goza com ela, e sente-se envergonhada por ter desiludido a professora Spinnaker de novo.

- Faz uma lista das formas como a autora descreve estas emoções no texto. Procura indicações de como a Polly se sente fisicamente e do tipo de palavras usadas para descrever as suas emoções.
- Para cada uma destas três emoções, faz um diagrama causa-e-efeito usando as indicações abaixo:

O que acontece? > Como se sente a Polly? > O que faz ela em resposta às suas emoções?
> Que impacto têm as suas ações na forma como os outros se sentem?

- Pensa num momento em que te tenhas sentido como a Polly se sente. Faz um diagrama causa-e-efeito do que aconteceu. Usa isto para escreveres uma cena como se fosses a autora a contar uma história. Pensa na maneira como a autora da história descreve as emoções da Polly.
- Partilha as tuas histórias com os teus colegas e fala sobre como poderias ter lidado com as tuas emoções de modo diferente para alterar o que sucedeu.

Criar um mapa corporal das tuas emoções:

No Capítulo Dois, a autora escreve que a Polly se importa em segredo, «bem no cantinho da sua barriga», se tem amigos ou não.

- Num papel grande, desenha o contorno do teu corpo. Faz uma lista de dez emoções, usando uma cor diferente para escrever cada uma delas.
- No teu papel, pinta a parte do teu corpo onde sentes cada emoção usando a mesma cor que usaste para escrever o nome.



Uma Amizade Monstruosa

A Bruxa Rebelde e o Monstro das Emoções

GUIA DO PROFESSOR

Escrito e ilustrado por Sally Rippin

Elaborar um diário de emoções:

- Prepara uma lista das emoções de que fala o livro. Escreve cada emoção no cimo de uma nova página.
- Sempre que sentires alguma destas emoções, conta (ou desenha) a memória no teu diário de emoções.
- No final do projeto, escolhe um exemplo do teu diário de emoções de que gostes para ilustrar e para partilhar com o resto da turma.

História através de imagens:

Em *Uma Amizade Monstruosa*, podemos ver a aparência do monstinho quando está triste nas imagens, ou podemos imaginar o céu noturno quando as palavras ficam brancas numa página negra. Escolhe outra cena da história e ilustra-a, pensando como os indícios do texto te podem dizer como a imagem deve ser. O que podes acrescentar à tua imagem para fazer os leitores compreender o que se passa na história olhando para ela?

Magia:

As bruxas e os monstros podem não existir na vida real, mas sentimos uma ligação à Polly e ao Buster porque temos experiências semelhantes nas nossas próprias vidas. Discute na aula sobre sentirmos empatia pelos outros e sobre a importância de sermos capazes de nos imaginar na posição do outro. Pensa em algo que tenha acontecido na tua vida, e tenta torná-lo numa história imaginária como a Polly e o Buster – as personagens podem ser animais, podes incluir magia, o que quiseres – basta usares a imaginação!

